

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.1 «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 ДШИ № 6
МО ГОРОД КРАСНОДАР 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено:

Приказ директора

ДШИ № 6 МО

город Краснодар

№ 18-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Луценко А.С. на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Д.Г. Буренов, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

О.Н. Вавилин, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

Рецензия
на программу учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Д.Г. Буренов



Рецензия
на программу учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»



О.Н. Вавилин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Срок реализации

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету с первого по четвертый год обучения – 1,5 часа, с пятого по седьмой год обучения – 2 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты)» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Календарные сроки	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1 учебный год	Ознакомление с устройством инструментов. Постановка рук, освоение принципов звукоизвлечения. Отработка отдельных ударов как отдельно каждой рукой, так и в чередовании. Простые пьесы песенного и танцевального характера.	54
2 учебный год	Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений. Знакомство с гаммами до 1 знака. Упражнения и этюды. Произведения на	54

	фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
3 учебный год	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Мажорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Упражнения, развивающие подвижность кистей рук. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	54
4 учебный год	Продолжение занятий по постановке рук. Освоение разнообразных ритмических рисунков на малом барабане (восьмые, триоли, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм) Упражнения и этюды. Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, трезвучия, арпеджио, тремоло. Занятия по развитию технических навыков игры на малом барабане. Этюды, упражнения, пьесы с различными техническими приемами. Работа над репертуаром.	54
5 учебный год	Упражнения по развитию «двоек». Развитие навыков чтения нот с листа. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Исполнение дроби на малом барабане. Этюды, пьесы русских и зарубежных композиторов, игра в ансамбле. Работа над репертуаром.	72
6 учебный год	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Развитие навыков исполнения дроби в различных динамических нюансах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над репертуаром.	72
7 учебный год	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Совершенствование техники исполнения на мембранных инструментах. Работа над репертуаром. Подготовка и сдача итоговой программы.	72

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

-устройство инструмента, правила обращения с ним; постановку рук,

- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;

-упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

-простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

На малом барабане:

-устройство инструмента и правила обращения с ним;

-постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;

-первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;

-соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);

-одна - две пьесы на малом барабане.

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Заинька»

Б. Барток «Пьеса»

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Вариант 2

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М.Глинка «Андалузский танец»

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

2 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);

-упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;

- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);

-второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;

-упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;

-дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10

этюды;

- в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а так же с рикошетной дробью - двойка на отскоке;

-одна - две пьесы на малом барабане.

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Вариант 2

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот»

3 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

-2-3 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары

по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.*

-упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:

[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]

-знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;

-в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

-простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)

-триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

-форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL R и LR L, а так же RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)

- две пьесы на малом барабане.

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакирев «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Вариант 2

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио

трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

4 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

-приемы исполнения тремоло;

- гамма терциями и октавами;

-2-3 этюда или упражнений;

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)

-одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

-упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

-упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

-трехдольные и сложные размеры

-форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а так же RRL R и LLR L), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г.

Бутова раздел – форшлагги, дробь);

-развигее навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)

-4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, , Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этиуд №1, Осадчук –этиуд №1, F. Albright - этиуд №1)

- две пьесы на малом барабане.

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

К. Купинский Этиуд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

Вариант 2

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

К. Купинский Этиуд № 64

Д. Палиев Этиуд № 2 (с ф-но)

5 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- гамма терциями и октавами

- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-2-3 этиуда или упражнений

- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы
- для более способных учеников ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дробы (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- сложные размеры

-форшлаг из четырех нот

(аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLL R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь)

-развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)

- для более способных учеников изучение латино и афро-американских ритмов на ударной установке;

-4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюды №2, Осадчука-этюды №2, Г. Бутова, С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)

- две пьесы на малом барабане.

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев-этюды №2 с ф-но

Вариант 2

Гамма си мажор (соль – диэз минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива - П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

К. Купинский Этюд № 85

Гайков «Погоня»

6 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- все мажорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, доминантсептаккорд; гамму терциями и октавами;

- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;

-3-4 этюда или упражнений

-4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)

-одно произведение крупной формы

-ознакомление с техникой игры четырьмя палочками. Как вариант могут быть предложены два вида постановки: классической (через один палец) и через два пальца.

-ознакомление с такими инструментами как маримба и виброфон

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дробы (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- форшлаг с различной аппликатурой

- сложные размеры

-все этюды по школе К.Купинского, В.Сковера

-продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно-музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чоколо, кабаса, ковбелл и т.д.)

-4-6 этюдов (первые пять - В. Снегирева и первых пять этюдов F. Albright или других этюдов на роллы и большие триоли)

- две пьесы на малом барабане

Примерные варианты академических программ

Вариант 1

Гамма (мажор –минор на выбор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептаккорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами

В.Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Н. Минх Парафраз на темы И. Дунаевского

В. Снегирев Этюд № 4

Д. Палиев Этюд № 6 (с ф-но)

Вариант 2

- Гамма (мажор – минор на выбор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), доминантсептакорд в прямом движении и с обращениями; гамму терциями и октавами; гамму терциями и октавами;

- Паул Крестон Концертино для маримбы с оркестром - 1 часть, (можно на ксилофоне 3 ½ октавы)

- Ф. Шопен Вальс ми-бемоль мажор (ред. К. Купинского)

- Митчелл Питерс Этюд № 2

7 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- все минорный гаммы (мелодические и гармонические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, уменьшенный вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- подготовка к выпускным экзаменам

- одно произведение крупной формы

- две разнохарактерных пьесы

- одна пьеса на маримбе или одна на виброфоне или колокольчиках

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- форшлаги с различной аппликатурой

- сложные размеры (Этюды Ахунова)

- все этюды по школе К. Купинского и В. Снегирев Этюды №№ 11- 21

- продолжение развития навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий,

- одна пьеса на малом барабане

- один отрывок из оркестровых партий

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

- В. Моцарт Рондо соль мажор (ред. В. Штеймана) или

Г. Рзаев Концертино для ксилофона с оркестром

- Д. Шостакович Полька из балета «Золотой век» (ред. В. Снегирева)
- Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
- Д. Палиев Этюд №10
- Оркестровые трудности
- А. Глазунов «Раймонда» сюита из балета (малый барабан)
- Вариант 2
- П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»
- Г. Черненко Этюд-каприс «Русский винегрет»
- Этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
- Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
- или Г. Бутов «В ожидании поезда» - малый барабан в сопровождении фортепиано
- Оркестровые трудности.
- Р. Щедрин «Кармен-сюита» (партии малого барабана, ксилофона, маримбы, виброфона)
- С. Прокофьев 4 концерт для фортепиано с оркестром (партия колокольчиков)

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме академического концерта.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом
- исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и фольклорной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. – Л., 1983.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды. – М., 1970.
4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1970.
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. – Л, 1979, ч.1.
6. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. – Лейпциг, 1975.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971.
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов. – М., 1957.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. – М., 1961.
10. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. – Будапешт, 1958.
11. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. – Варшава, 1964.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970.
13. Пьесы русских композиторов / переложение для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака. – М., 1964.
14. Пьесы советских композиторов / сост. В. Штейман. – М., 1970.
15. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В. Снегирев. – М., 1975.
16. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано / сост. К. Купинский. – М., 1955.
17. Сборник пьес для ксилофона / сост. Н. Кузьмин. – М., 1950.
18. Сборник пьес для ксилофона / сост. К. Купинский. – М., 1961.
19. Сборник пьес советских композиторов / сост. К. Купинский. – М., 1968.
20. Сборник пьес советских композиторов / сост. В. Штейман. – М., 1969.
21. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). – М., 1983.
22. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / сост. Т. Егорова и В. Штейман. – М., 1985.
23. Макаров С. Пьесы для ксилофона и фортепиано. – М., 2002.